

DOSSIER PÉDAGOGIQUE POUR LES FILMS SUR LES ÉCO-SITES ET LA DÉCROISSANCE



«Carapa, éco-site des Cévennes» (durée: 55 mn) et «Une yourte dans la Drôme» (durée: 26 mn)

Présentation

Ces deux films sont proposés ensemble (1 H 20 mn de séance) avec la possibilité d'un débat en présence du réalisateur à l'issue de la séance. Ils ont été réalisés en 2006 et 2008 dans des éco-sites français qui sont toujours actifs. Ils veulent avant tout décrire des expériences concrètes d'écologie radicale en rupture avec la société de consommation. Les valeurs portées par les résidents de ces éco-sites ne sont pas pour autant sectaires mais défendent avant tout un mode de vie fondé sur la simplicité volontaire et le rejet du matérialisme.

C'est pourquoi l'intérêt premier de ces films, en particulier pour des élèves, est de montrer des choix de vie faits en France qui sortent de «l'américan way of life» vendue par la société de consommation

«Une yourte dans la Drôme» est à la fois une description de l'éco-site de Bellecombe (près de la Motte-Chalancon) et le portrait d'un de ses fondateurs, Michel Marchand, ancien dessinateur de lotissements qui a choisi de vivre dans une yourte. Son projet économique est celui d'un tourisme rural basé sur l'accueil de vacanciers, de classes vertes ou de stagiaires. Les principaux thèmes abordés dans ce film concernent autant l'habitat nomade que des pratiques écologiques comme la culture sur buttes et les toilettes sèches.

«Carapa, éco-site des Cévennes» s'intéresse à une démarche écologique articulant agriculture paysanne bio, éco-construction en matériaux locaux et végétarianisme. Les questions soulevées dans le film sont riches et diverses : accès au foncier pour des gens sans moyens, relativisation de la propriété individuelle, choix de vie précaire en caravane dans un cadre forestier sauvage, autonomie énergétique et éco-construction en matériaux locaux avec une influence des cultures amérindiennes par le biais de l'expérience d'Olivier Rognon, le fondateur de l'éco-site.

Travail pédagogique

A travers ces deux films, diverses notions sociétales ou écologiques peu courantes pour les élèves de collège et de lycée mais en passant de devenir incontournables peuvent être abordées : **choix de vie / simplicité volontaire / décroissance / éco-site et éco-village auto-construction / éco-construction / habitat écologique / habitat nomade**

Les problématiques :

Les thématiques abordées dans ces films sont riches et diverses. Pour les introduire auprès des élèves, on peut utiliser les questions suivantes. A partir des réponses des élèves, l'enseignant peut définir les termes en les précisant

Une description de la simplicité volontaire

«A quel mode de vie s'oppose la simplicité volontaire ?»

Rep : la société de consommation

Qu'est-ce qui caractérise la simplicité volontaire ?

Rep : chercher à avoir un impacte écologique et social le plus faible possible en évitant la consommation de bien superflus, polluants , dont la production généralement ne respecte pas les droits de l'Homme ou détruit le lien humain. La simplicité volontaire est avant tout une pratique individuel.

Le lien entre la simplicité volontaire et la Décroissance

Pourquoi le réalisateur parle-t-il de décroissance dans la thématique générale de ses deux films ?

La décroissance est un projet politique qui refuse le mythe d'une croissance infinie défendue par le productivisme et le capitalisme, ainsi que la logique du tout technologique qui en découle. Elle est l'expression collective et théorique de la pensée qui sous-tend la simplicité volontaire.

L'opposition propriété privée / propriété collective

Quelle est la définition que donne Jacques de la propriété privée ? Rep «La propriété privée n'est acceptable que si elle ne nuit pas à ceux qui ne l'ont pas »

«Quels exemples peuvent illustrer son point de vue ?»

Rep : les paysans sans terre du Brésil / Les travailleurs pauvres à Paris qui ne peuvent payer un loyer à cause de la spéculation immobilière. Etc...

Quelles sont les exemples, à Carapa, de propriété collective ?

Rep: Carapa est à la fois une association qui dispose de terres pour un usage collectif professionnel ou résidentiel ainsi qu'un **Groupement Foncier Agricole** pour une partie des terres.

La difficulté d'accéder au foncier agricole sans capital

Comment Olivier, qui n'avait pas de moyens financiers suffisants, a-t-il pu s'installer comme paysan-boulangier ?

Rep : Le don en terre de Jacques / Le prêt d'une amie

L'habitat nomade en opposition au mode de vie pavillonnaire

Pourquoi le mode vie pavillonnaire peut poser des problèmes écologiques ?

Rep : Utilisation de ciment et de béton, qui nécessite du pétrole pour leur fabrication et leur transport, à l'opposé de maisons construites avec des matériaux écologiques locaux («paille, terre, bois»); mauvaise isolation de ces matériaux; éloignement par rapport au lieu de travail et donc usage, le plus souvent, de la voiture; standardisation des paysages urbains et ruraux.

L'autonomie en opposition à l'autarcie

Pourquoi Michel et Olivier choisissent-ils un modèle tourné vers l'autonomie et non l'autarcie ?

Rep : volonté de diversifier leur alimentation et d'être en lien avec les autres

L'opposition Paysan / Exploitant agricole

Qu'est-ce qui peut opposer ces deux notions selon Olivier ?

Rep : un exploitant agricole produit de façon intensive sur de grandes surfaces pour des marchés éloignés, nationaux ou internationaux. Pour écouler sa production, il passe généralement par des coopératives / Le paysan, lui produit sur des surfaces réduites pour des marchés locaux ou de la vente en directe (un magasin proches, des marchés et des foires). Sa production est donc plus en lien avec les besoins locaux. Elle est aussi plus traditionnelle du terroir où il vit.

Revue de presse

Extraits d'articles parus sur «Carapa, éco-site des Cévennes»

«Il est des films qui apaisent, donnent à réfléchir, montrent qu'une autre voie est possible. Celle du détachement matériel et de la proximité avec la nature.» La maison Ecologique
«Quand un projet d'écologie radicale est incarnée par des individus idéalistes et concrets» Biocontact

Extraits d'articles parus sur «Une yourte dans la Drôme»

«Un film percutant et sensible» Biocontact
«Une ballade amicale qui nous fait découvrir une sagesse et une démarche de vie» Silence
«Ce film est une réponse à celles et ceux qui veulent comprendre la démarche de décroissance» La Maison Ecologique

